

HH

EXPO
27.03—
16.11.25

Michiel Hendryckx

Schoonheid als verzet



Sint-Pietersabdij Gent

Schoonheid
als verzet

**Michiel
Hendryckx**

Fotograaf en geboren verhalenverteller Michiel Hendryckx maakte voor deze tentoonstelling een persoonlijke en eigenzinnige keuze uit foto's die in de loop der jaren zijn blijven bovendrijven en van verhalen die hem nauw aan het hart liggen. Het is geen carrière-overzicht, maar een eerlijke selectie uit zijn uitgebreid oeuvre.

Jarenlang fotograaf voor *De Gentenaar* en later *De Standaard* was Hendryckx steeds op zoek naar dat ene pakkende beeld, naar hét onverwachte, het ultieme verhaal. Zelf een vooraanstaand figuur in de Gentse kunstscène, werd hij de huisfotograaf van o.a. De Blauwe Maandag Compagnie en met zijn begeesterend enthousiasme was hij een inspirerende docent aan de Gentse Kunstacademie.

Hendryckx' werk is geworteld in het alledaagse, zonder opsmuk. Wat telt is onderwerp, de realiteit zoals ze is. Tijd staat aan de kant van Hendryckx, het met geduld wachten op dat ene juiste moment waarop licht en beeld perfect in elkaar schuiven.

De expo omvat niet alleen fotografische opdrachten voor de pers maar ook beelden die hij maakte in opdracht van spraakmakende theatergezelschappen zoals o.a. De Blauwe Maandag Compagnie. Maar ook zijn er heel intieme beelden uit zijn persoonlijke omgeving en zijn vele reizen. Dagdagelijkse voorwerpen en toevallige momenten worden verheven tot poëzie. De contrasten kunnen niet groter zijn, en toch ...

De bezoeker dwaalt van beeld naar beeld en wordt meegevoerd in het verhaal dat ze brengen. Soms aan de hand van een paar zinnen in zijn typerende aangrijpende stijl, soms op het timbre van de fotograaf in de bijhorende audioguide.

Schoonheid als verzet is geen strijdkreet, maar een ode aan het mooie, het nette en perfect gekadreeerde beeld. Een eerbetoon aan de kracht van schoonheid en de stille rebellie die schuilt in het vastleggen van het gewone.

Als aanvulling op deze foto-expo heeft Michiel Hendryckx persoonlijk een aantal films geselecteerd die we presenteren in Sphinx Cinema (www.sphinx-cinema.be).

Bekijk alle activiteiten op sintpietersabdijgent.be of contacteer ons voor een exclusieve nocturne of een *meet and greet* op maat met Michiel Hendryckx.

Biografie

Michiel Hendryckx werd geboren op 19 november 1951 in Adinkerke, een klein dorp aan de Belgische kust. Zijn jeugd bracht hij door in het nabijgelegen De Panne, waar de zee en de duinen een onvergetelijke rol speelden als decor voor een dromerig kind.

‘Zonder de te koesteren werkelijkheid is er geen fotografie. Opgesloten in een zolderkamer kan men met pen en papier best iets moois bedenken. Om te fotograferen, zeker als men het een leven lang wil blijven doen, moet men de straat op.’

In 1969 verhuisde hij naar Gent. Na zijn middelbareschooltijd ging hij fotografie studeren aan de Gentse Academie. Al tijdens zijn opleiding begon hij als persfotograaf voor de krant *De Gentenaar*, met altijd *le moment décisif* van Henri Cartier-Bresson in gedachten. De kijker moest alles te zien krijgen, het negatiefbrandje inclusief. In 1978 trad hij in vaste dienst bij de Vlaamse Uitgeversmaatschappij (VUM) en werd hij docent fotografie aan zijn *alma mater*, de Gentse Academie.

De jaren '80 waren een dynamische periode voor Michiel. Hij werd een centrale figuur in de Gentse vernieuwende kunst- en cultuurwereld. Hij maakte theaterfoto's voor het Nieuwpoorttheater en het Etherisch Strijkersensemble Parisiana, een performancegroep rond Eric De Volder. Zijn samenwerking met grafisch kunstenaar Gert Dooreman begon in 1986 en zou uitgroeien tot een vruchtbare relatie, waarbij Michiel Gert introduceerde in de wereld van de typografie. Samen met barkeeper-kunstenaar Johan Dehollander vormde hij het kunstenaarsduo Hendryckx & Dehollander. Hun conceptuele fotowerken werden tentoongesteld in galerie Foncke en het toenmalige Museum van Hedendaagse Kunst in Gent (nu SMAK).



“Voor de fotografie was er niets. Het moment overleed zodra het voorbijging. Als we de wereld willen stilzetten, kan dat alleen met de fotografie.”

In 1990 nam Michiel een sabbatjaar. Hij maakte een voettocht naar de Griekse berg Olympus met als enig gezelschap de ezel Odin. Hierover schreef hij het boekje *Twee Ezels*, dat in 1991 verscheen (zonder één foto!) en in 2018 een zevende herdruk kende. Na de reis verliet hij de redactie van *De Gentenaar* en ging werken voor *De Standaard* als fotoredacteur en fotograaf en had hij ook kort de leiding van het weekblad.

Sinds 2012 reist hij voor *DS Weekblad* om iedere week in woord en beeld het verhaal van een plek of een voorwerp te vertellen. Deze columns werden gebundeld in *Altijd ergens* en *Nog altijd ergens* uitgegeven bij Hannibal Books.

Michiels veelzijdigheid blijkt ook uit zijn werk voor televisie en radio. In het VRT-programma *De bende van Wim* (2002) reisde hij samen met musicus Jean Blaute en acteur Wim Opbrouck door Europa. Voor Canvas maakte hij het reisprogramma *Het Bourgondisch complot* (2005) waarin hij met een schip vanuit Gent over de binnenwateren naar Bourgondië voer.



←
Ontdek de verhalen
van *Altijd ergens*

‘Ik heb nooit een eigen herkenbare stijl willen ontwikkelen. Wat op de foto staat is hoofdzaak, niet wie hem heeft gemaakt. Dat is gedurende al die jaren zo gebleven.’

Zijn liefde voor verhalen en fotografie kwam samen in verschillende publicaties, waaronder *Een mus in klei* (2001), *Het mooiste licht is tegenlicht* (2007) en *Dolen, onderweg in Europa* (2009). Voor Klara reisde hij Cyriel Buysse achterna door Frankrijk en verzorgde hij een heruitgave van Buysse's autoreizen onder de titel *De Vroolijke Tocht* (2011). In 2012 en 2014 woonde hij telkens zes weken in de Japanse stad Wakayama, wat ook weer resulteerde in dagelijkse columns voor *De Standaard* en de publicatie van het e-boek *Een analfabeet in Japan*.

Zijn interesse in geschiedenis en cultuur leidde tot een tweedelige radioreeks over de Gentse oorlogsjaren

van de Duitse soldaat Heinrich Wandt (2014) en de heruitgave van Wandts boek *Etappenleven* te Gent onder de titel *Het Frontparadijs*. In opdracht van het STAM maakte hij ook foto's voor de tentoonstelling *Het verloren koninkrijk Willem I en België* (2015).

In 2017 publiceerde hij het fotoboek *Het verlangen naar Frankrijk*. Van maart tot mei van dat jaar liep in de refter van de Gentse Sint-Baafsabdij een tentoonstelling onder dezelfde naam. In 2018 werkte Michiel Hendryckx samen met Archief Gent aan een boek over het *Kriegsalbum* van Gent.

Hoewel fotograaf in hart en nieren is de symbiose met het achterliggende verhaal Michiels grote troef. Zijn eindeloze nieuwsgierigheid en drang om verhalen te vertellen is afleesbaar uit zijn columns, reportages, publicaties, en zelfs de theatershow *Kijk en Luister*.

In haar jarenlange traditie als tentoonstellingshuis met een voorliefde voor verhalen, is de Sint-Pietersabdij dan ook de ideale setting om Michiels werk tot zijn recht te laten komen.







© Michiel Hendryckx



© Michiel Hendryckx



© Michiel Hendryckx



© Michiel Hendryckx

Schoonheid als verzet

Michiel Hendryckx



“Voor de fotografie was er niets. Het moment overleed zodra het voorbijging. Als we de wereld willen stilzetten kan dat alleen met de fotografie.” — Michiel Hendryckx

Fotograaf, journalist en schrijver Michiel Hendryckx (1951) verzamelt in *Schoonheid als verzet* beelden die de tand des tijds hebben doorstaan. Dit is geen chronologisch overzicht van zijn carrière maar een eerlijke selectie van foto's die Hendryckx raken, ook nog jaren na de opname.

Hendryckx' werk is geworteld in het alledaagse, zonder opsmuk. Wat telt is het onderwerp, de realiteit zoals ze is. *Schoonheid als verzet* nodigt uit om mee te kijken en te voelen, om de wereld door de ogen van een bijzondere fotograaf te ervaren.

Publicatie bij de gelijknamige tentoonstelling in de Gentse Sint-Pietersabdij van 28 maart tot 16 november 2025.



© Michiel Hendryckx



← Samen met de tentoonstelling in de Sint-Pietersabdij is ook een fotoboek uitgegeven bij Hannibal Books.

EXPO
27.03—
16.11.25

Michiel Hendryckx

Schoonheid als verzet

Sint-Pietersabdij Gent

Open van dinsdag
t.e.m. zondag van
10 tot 18 uur

Tarieven

Individueel 13 euro
Groepen vanaf 15 pers.
11 euro

**Gegidste
rondleidingen**
voor groepen

Late Donderdag

Elke eerste donderdag
van de maand is de
expo open tot 22 uur
(niet in juli, augustus,
september)

Info en tickets

sintpietersabdijgent.be

Historische Huizen Gent

Sint-Pietersplein 9
9000 Gent
T + 32 9 266 85 00

Sint-Pietersabdij

Historische
Huizen
Gent 

 De Standaard